

LOCAUX et MATÉRIELS

1/ Locaux :

Cette action de formation se déroule dans les locaux du Pôle Image et Son situés au 9 rue Jules Ferry (Biarritz). Ces locaux sont ceux du Lycée Cassin, entièrement dédiés à la formation initiale et continue en audiovisuel. Ces locaux hébergent :

Formation initiale :

BTS Audiovisuel Option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements
Option montage et post-production
Option Son

Licence Professionnelle Workflows Audiovisuels et Médias Numériques - en partenariat avec l'IUT de Bayonne et l'entreprise Aski-da.

Formation en apprentissage :

Apprentis qui préparent le BTS Audiovisuel (option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements ou option montage et post-production) – 30 apprentis à la rentrée de septembre.

Formation Continue :

Stagiaires demandeurs d'emploi financement Conseil Régional d'Aquitaine (ou salariés en CIF) sur la session 2013/2014 du stage 'Technicien d'Exploitation du Son'

De façon ponctuelle : salariés sur des modules techniques liés aux compétences audiovisuelles.

Ces locaux sont équipés spécifiquement pour les métiers de l'audiovisuel et comprennent :

- 1 hall d'accueil – espace de vie pour le public qui fréquente ce lieu
- 1 magasin général
- 1 centre de ressources aménagé en espace ouvert pour travail en sous-groupe et lieu de rencontre.
- 1 Atelier décor/Magasin décor/Garage
- Plusieurs salles dédiées Technologie des équipements
- 1 salle de mesure et d'analyse des signaux
- Salles banalisées dont 1 salle de DLA (Domaine Littéraire et Artistique)
- 1 Nodal audio/vidéo
- 1 Nodal informatique
- Locaux destinés à l'enseignement de l'image
- 2 régies son et locaux dédiés à l'enseignement du son (studios)
- Locaux cabines dédiés à l'enseignement du « Montage et Postproduction » audiovisuel
- Locaux cabines dédiés à l'enseignement de la post production audio
- Salle de travail des formateurs

Hall d'accueil du Pôle Image du Lycée Cassin



Les locaux particulièrement dédiés au stage 'Technicien d'Exploitation du son' :

- Des salles banalisées pour réunions, séances théoriques sur les technologies du son, travaux de rapports d'activité, points sur la recherche d'emploi, travail en autonomie ou par sous-groupes.



Salles de formation

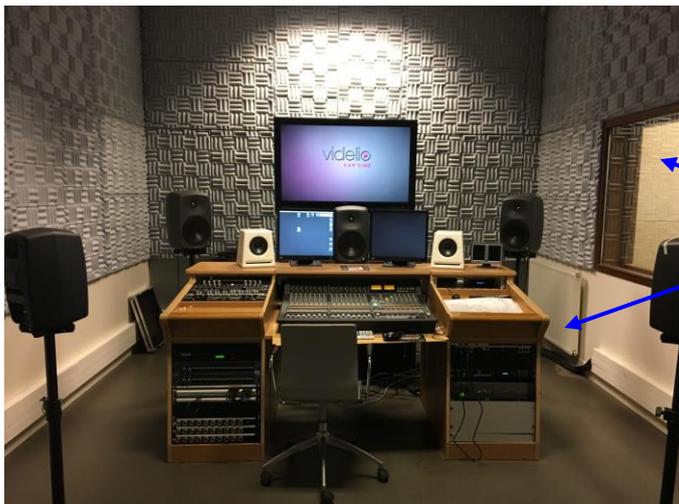
- 6 cabines de montage et de pré-mixage équipées de station 'Protools®Le + une régie Protools



- 1 station mobile Pyramix Mass Core pour l'enregistrement et le mastering



- Régie ProTools HD de post-production audio multicanal 5.1 avec cabine d'enregistrement.



Studio d'enregistrement et

Régie de post-production son

*Ecoutes monitoring : Bora de Prozodia et système Génélec 5.1 : 8050A et Sub 7070A
Surface de contrôle/ sommateur analogique : SSL Matrix
Logiciels ProTools HD native et suite Universal Audio*

- Régie ProTools HD de post-production audio multicanal 5.1 avec cabine d'enregistrement



*Ecoutes monitoring : Zéphir de Prozodia / Sub Basses Sirroco
Surface de contrôle C24 Digidesin
Logiciels ProTools HD TMM et suite Waves*

- Apprenants en situation de production studio analogique :





Mise en place d'une régie théâtre :



Mise en place d'un plateau radio :



Notre partenariat avec la salle de concert ATABAL (Biarritz) nous permet d'utiliser leurs locaux particulièrement adaptés à la sonorisation avec :

- 1 salle de concert qui permet de réaliser des TP sonorisation en configuration 'live' (régie son façade, régie son retour, Backline et régie plateaux).



- Des studios d'enregistrement et salles de répétition habituellement réservées aux groupes locaux de musiques amplifiées.



**l'ATABAL
(Biarritz)**

Notre partenariat avec le studio d'enregistrement et de production DROP'IN à Saint Jean de Luz nous permet d'utiliser les locaux et matériels pour des mettre les stagiaires

2/ Matériels :

Pour mener à bien cette action dans une approche de compétences professionnelles, ce qui induit de nombreuses mises en situations dans des conditions réelles d'activités, le matériel mis à disposition en plus des équipements liés aux locaux décrits ci-avant est composé de :

- Matériels de backline : sources sonores diverses :
 - Instruments de musique (guitares / percussions / claviers / batteries...)
 - Amplificateurs adaptés aux sources
 - Sources électroniques / Synthétiseurs analogiques



- Unités de reportages constituées de micros / perches enregistreurs portables.



Unités reportage audio



micros et micros HF

- Unités de production sonores mobiles :
 - 6 x Ordinateurs + carte son + système d'écoute de contrôle.
- Régie mobile de post production AV et Sound design
 - Système 'Protools' mobile pour enregistrement de disques ou de rendus Audiovisuels de concerts live.
(Eu égard à la spécificité de ces matériels et à leurs coûts très élevés nous avons recours pour partie à la location).



- Systèmes de sonorisation pour TP avec consoles numériques et racks périphériques pour le traitement du signal : nous disposons de 6 systèmes (achat et location)

- Système de sonorisation complet pour TP et concerts en live
 - Microphones
 - Tables de mixage (son façade et son retour)
 - Racks d'effets (réverbération, compression, noise gate, effets ...)
 - Amplificateurs
 - Filtrage et limiteurs
 - Enceintes (façade et retour)
 - Câbles et divers matériels de réglage et maintenance

(Eu égard à la spécificité de ces matériels et à leurs coûts très élevés nous avons recours pour partie à la location).



Il est important de signaler que nous mettons une partie des matériels cités ci-avant, à disposition des stagiaires pour qu'ils puissent travailler chez eux ou en extérieur en dehors des heures de formation à certains moments de la formation pour la réalisation de leurs projets.

Le matériel cité provient :

- Pour partie du matériel de la formation initiale BTS Audiovisuel option Son, lorsque ce dernier est adapté et disponible
- Pour partie du matériel acheté sur les budgets de l'action, notamment s'agissant de consommables et de matériels spécifiques.
- Pour partie de matériels loués s'agissant d'usage en TP et concert de matériels très coûteux et dont nous n'avons qu'un usage ponctuel (durée de la formation)

Pour info : en pages suivantes :

- *listes des matériels loués*
- *listes des matériels en provenance de la formation initiale et mis à dispositions pour la présente formation, si disponible, la liste est complétée par le matériel spécifique dont nous faisons l'acquisition.*